MOSTRA SETEMBRO AMARELO

PROGRAMAÇÃO

13 a 27 de Setembro de 2018

13/09 QUI

15h Mary e Max: Uma Amizade Diferente, de Adam Elliot (*Mary and Max,* AUS, 2009) | 92'

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Nasce uma Estrela, de William A. Wellman, Jack Conway (*A Star Is Born*, EUA, 1937) | 111'| *Sessão comentada*

19h45 A Carruagem Fantasma, de Victor Sjöström (*Körkarlen,* SUE, 1921) | 93'

21h30 Uma Vida em Suspense, de Sydney Pollack (*The Slender Thread*, EUA, 1965) | 16 anos | 98'

14/09 SEX

14h30 A Felicidade Não Se Compra, de Frank Capra (*It's a Wonderful Life*, EUA, 1946) | 130'

17h Harakiri, de Masaki Kobayashi (*Seppuku*, JAP, 1962) | 135'

19H30 CINEMA E PSICANÁLISE | Europa 51, de Roberto Rossellini (ITA, 1952) | 113' | *Sessão comentada por Cristiane Barreto*

15/09 SAB

16h A Morte do Caixeiro Viajante, de Laslo Benedek (*Death of a Salesman*, EUA, 1951) | 115'

18h15 Thelma & Louise, de Ridley Scott (EUA, 1991) | 129'

20h30 À Queima-Roupa, de John Boorman (*Point Blank*, EUA, 1967) | 92'

16/09 DOM

16h Ensina-me a Viver, de Hal Ashby (*Harold and Maude*, EUA, 1971) | 91'

18h Gente como a Gente, de Robert Redford (*Ordinary People*, EUA, 1980) | 124’

20h15 Noite de Desamor, de Tom Moore (*Night, Mother,* EUA, 1986) | 96’

17/09 SEG

15h Despedida em Las Vegas, de Mike Figgis (*Leaving Las Vegas,* EUA, 1996) | 111’

17h15 Mishima - Uma Vida em Quatro Capítulos, de Paul Schrader (*Mishima: A Life in Four Chapters,* EUA-JAP, 1985) | 116’

19h30 A Balada de Narayama, de Shohei Imamura (*Narayama Bushikô,* JAP, 1983) | 130’ | *Sessão comentada*

18/09 TER

16h Garota, Interrompida, de James Mangold (*Girl, Interrupted*, EUA-ALE, 1999) | 127’

18h15 Mary e Max: Uma Amizade Diferente, de Adam Elliot (*Mary and Max,* AUS, 2009) | 92’

20h PALESTRA | Suicídio: um assunto tabu e negligenciado.

Humberto Corrêa (UFMG/AMP) | Coordenador: Maurício Leão (FHEMIG/AMP)

19/09 QUA

17h As Horas, de Stephen Daldry (*The Hours,* EUA-RU, 2002) | 114’

19h15 Gosto de Cereja, de Abbas Kiarostami (*Ta'm e guilass*, FRA-IRÃ, 1997) | 100’

21h15 Últimos Dias, de Gus Van Sant (*Last Days,* EUA, 2005) | 97’

20/09 QUI

14h CURSO | Suicídio: conhecer para prevenir |

Coordenador: José Raimundo Lippi (UFMG/AMM)

O projeto V.I.D.A.S | Gabriela Marques (UFMG) e Mateus Veras (UFMG)

O suicídio na contemporaneidade: o caso Yonlu e a exibição da morte pelas redes sociais | Cinthia Demaria (UFMG)

Suicídio e auto-mutilação em jovens: o que isso tem a ver com resiliência| Antônio Marcos Alvim Soares Junior (UFMG/PMMG)

A influência das mídias sociais: o que fazer quando nossos jovens expõem seus sintomas e doenças? | Flávia da Matta Chiácchio Leite (FHEMIG)

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Um Corpo que Cai, de Alfred Hitchcock (*Vertigo*, BRA, 1958) | 128' | *Sessão comentada*

20h A Felicidade Não Se Compra, de Frank Capra (*It's a Wonderful Life*, EUA, 1946) | 130'

21/09 SEX

14h CURSO | Suicídio: conhecer para prevenir |

Os enlutados por suicídio: Experiência do GAES-UFMG (Grupo de apoio a enlutados por suicídio-UFMG) | Vivian Zicker (UFMG)

17h Uma Vida em Suspense, de Sydney Pollack (*The Slender Thread*, EUA, 1965) | 16 anos | 98'

19h Trinta Anos Esta Noite, de Louis Malle (*Le Feu Follet*, FRA, 1963) | 108'

21h Ensina-me a Viver, de Hal Ashby (*Harold and Maude*, EUA, 1971) | 91'

22/09 SAB

14h CURSO | Suicídio: conhecer para prevenir |

Coordenador: Paulo José Teixeira (IPSEMG/AMP)

A Terapia cognitivo-comportamental (TCC) na prevenção do Suicídio | Santhiago Souza (UFMG)

A EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) na prevenção do Suicídio | Mayra Brancaglion (UFMG)

A psicanálise e o suicídio | Carla de Abreu Derzi (PUC-Minas)

Terapêuticas biológicas na prevenção do suicídio | Paulo José Teixeira (IPSEMG/AMP)

17h A Carruagem Fantasma, de Victor Sjöström (*Körkarlen,* SUE, 1921) | 93'

19h Harakiri, de Masaki Kobayashi (*Seppuku*, JAP, 1962) | 135'

23/09 DOM

16h A Balada de Narayama, de Shohei Imamura (*Narayama Bushikô,* JAP, 1983) | 130’

18h30 Despedida em Las Vegas, de Mike Figgis (*Leaving Las Vegas,* EUA, 1996) | 111’

20h30 A Morte do Caixeiro Viajante, de Laslo Benedek (*Death of a Salesman*, EUA, 1951) | 115’

24/09 SEG

16h Noite de Desamor, de Tom Moore (*Night, Mother,* EUA, 1986) | 96’

17h45 À Queima-Roupa, de John Boorman (*Point Blank*, EUA, 1967) | 92’

19h30 A Ponte, de Eric Steel (*The Bridge*, EUA-RU, 2006) | 16 anos | 93’ | *Sessão comentada*

25/09 TER

16h Thelma & Louise, de Ridley Scott (EUA, 1991) | 129’

18h15 Últimos Dias, de Gus Van Sant (*Last Days,* EUA, 2005) | 97’

20h PALESTRA | Grupos de risco: suicídio e LGBTS

Coordenadora: Marília Lemos (CPMG/AMP)

Bruno Fonseca Sbruzzi (Psicólogo-BH) | Julinéia Soares da Costa (Psicóloga-BH) | Ródinei Páscoa Amélio (Sociólogo-BH)

26/09 QUA

16h30 Gente como a Gente, de Robert Redford (*Ordinary People*, EUA, 1980) | 124’

18h45 Garota, Interrompida, de James Mangold (*Girl, Interrupted*, EUA-ALE, 1999) | 127’

21h Mishima - Uma Vida em Quatro Capítulos, de Paul Schrader (*Mishima: A Life in Four Chapters,* EUA-JAP, 1985) | 116’

26/09 QUI

15h Trinta Anos Esta Noite, de Louis Malle (*Le Feu Follet*, FRA, 1963) | 108’

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Mouchette, de Robert Bresson (FRA, 1967) | 78’ | *Sessão comentada*

19h As Horas, de Stephen Daldry (*The Hours,* EUA-RU, 2002) | 114’

21h15 Gosto de Cereja, de Abbas Kiarostami (*Ta'm e guilass*, FRA-IRÃ, 1997) | 100’